

**Методические рекомендации педагогу к проектированию сценария  
занятия или его блоков**  
(по материалам Рыловой Л.Б.)

№	Элементы сюжета	Содержание элементов занятия, вопросы для самоактуализации.
1	Актуализация прошлого художественно- педагогического опыта педагога и воспитанников	<b>Что было? О чем?</b>  Что из того, что было (известно детям) необходимо воспроизвести, вспомнить, использовать: опыт эмоций, воображения, впечатления, опыт творческой деятельности; знаний и способов деятельности? В том числе и опыт взаимодействия со средой.
2	Замысел задачи занятия	<b>О чем будет?</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Какие чувства, эмоции переживания я (педагог) хочу разбудить у детей впервые?</li><li>• К каким видам художественно-эстетической деятельности я хочу развить потребности и интересы?</li><li>• Что из окружающего мира ребенка можно использовать на данном занятии?</li><li>• Как продлить, продолжить действие занятия на жизнь ребенка?</li><li>• Какая проблема будет на следующем занятии?</li></ul>
3	Поисковая деятельность учителя по наполнению содержания урока	<ul style="list-style-type: none"><li>• Что необходимо сделать, чтобы решить поставленные передо мной и детьми задачи?</li><li>• Что мне известно по материалу (теме, образу, содержанию, форме данного занятия)?</li><li>• Что нужно изучить, посмотреть в искусстве, психологической, методической литературе, в СМИ, в окружающем мире, чего я не знаю?</li><li>• О чем будет следующее занятие?</li></ul>
4	Жанр. Структура занятия	<b>Каким будет занятие?</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Какие дети, каков их уровень художественного восприятия, мышления, эрудиции, навыков?</li><li>• Что для них будет интереснее: проблемная ситуация, построенная через игру, сказку; поисковая работа; ролевая игра («Знатоки-эрудиты», «Худсовет», «Диалог культур», «Экспертиза», «КВН», «Деловая игра», «Мастерская», «Выставка», «Вернисаж» и т.д.)</li></ul>

		Какова будет сюжетная линия занятия: где завязки, кульминация, эпилог?
5	Форма. Язык. Стиль занятия	<p style="text-align: center;"><b>Как построить материал занятия, чтобы детям было интересно?</b></p> <p>Какое место будет занимать практическая деятельность? Как ее включить в теоретическую часть, чтобы она развила и закрепила занятия или предшествовала ей в роли, поставленной конкретной художественной задачи?</p> <p style="text-align: center;"><b>Какие методы и средства целесообразно использовать, чтобы обогатить занятие чувствами, настроением, вдохновением?</b></p> <p>Какой для этого применить метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивный;</li> <li>- проблемное изложение;</li> <li>- частично-поисковый;</li> <li>- исследовательский;</li> <li>- или их сочетание.</li> </ul> <p>В какой части занятия они наиболее эффективны?</p> <p style="text-align: center;"><b>Что применить?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зрительный ряд</li> <li>• Музыкальный ряд</li> <li>• Литературный ряд</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Какие организационные формы деятельности детей целесообразны на данном занятии?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместно-индивидуальная</li> <li>• Совместно-производственная</li> <li>• Совместно-взаимодействующая</li> </ul> <p>А именно: дети будут работать парами, бригадами, мастерскими, командами, поисковыми группами или всем коллективом?</p> <p style="text-align: center;"><b>Как погрузить детей в тему, проблему?</b></p> <p>Как включить их эмоции, организовать «завязку» сюжета, эпилог? Как заострить кульминацию? Как обобщить материал урока, внести его в систему</p>

		прошлого художественно-эстетического опыта? Как связать материал данного занятия со следующим?
6	Художественно-педагогическая «критика». Анализ. Оценка и самооценка занятия	<p style="text-align: center;"><b>Критерии для педагога</b></p> <p>1. Насколько выполнен замысел? Насколько выполнены задачи?</p> <p>2. Какова выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональность, образность передачи материала;</li> <li>- техника и выразительность речи;</li> <li>- мастерство управления собой, внешним видом;</li> <li>- содержание и логика исполненного сюжета занятия, уровень режиссуры.</li> </ul> <p>3. Насколько эффективно стоила обратная связь, взаимосвязь «режиссер-актер»?</p> <p>4. Какова актуальность занятия, связь с жизнью, окружающей средой, личностью ребенка?</p> <p>5. Что и почему не получилось у меня и детей?</p> <p>6. Что получилось наиболее удачно?</p> <p>7. О чем поделюсь с коллегами?</p> <p>8. Над чем надо поработать?</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии для воспитанников</b></p> <p>1. Что было особенно интересно на занятии?</p> <p>2. Что нового мы открыли, узнали, пережили?</p> <p>3. Чему новому мы научились?</p> <p>4. Наши трудности преодолены? Какая группа работала активнее? Кто особенно порадовал открытием, новым замыслом в работе, выразительностью образного языка в изображении?</p> <p>5. Что нам удалось сделать? О чем мы можем подумать? Кем мы были сегодня: художниками, зрителями, искусствоведами?</p> <p>6. О чем из содержания занятия расскажем дома родителям, родственникам, друзьям?</p>

**Методические рекомендации педагогу  
к проектированию сценария занятия или его блоков  
(по материалам Рыловой Л.Б.)**

№	Элементы сюжета	Содержание элементов занятия, вопросы для самоактуализации
1	Актуализация прошлого художественно-педагогического опыта педагога и воспитанников	<p align="center"><b>Что было? О чем?</b></p> <p>Что из того, что было (известно детям) необходимо воспроизвести, вспомнить, использовать: опыт эмоций, воображения, впечатления, опыт творческой деятельности; знаний и способов деятельности? В том числе и опыт взаимодействия со средой.</p>
2	Замысел задачи занятия	<p align="center"><b>О чем будет?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие чувства, эмоции переживания я (педагог) хочу разбудить у детей впервые?</li> <li>• К каким видам художественно-эстетической деятельности я хочу развить потребности и интересы?</li> <li>• Что из окружающего мира ребенка можно использовать на данном занятии?</li> <li>• Как продлить, продолжить действие занятия на жизнь ребенка?</li> <li>• Какая проблема будет на следующем занятии?</li> </ul>
3	Поисковая деятельность педагога по наполнению содержания урока	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Что необходимо сделать, чтобы решить поставленные передо мной и детьми задачи?</li> <li>• Что мне известно по материалу (теме, образу, содержанию, форме данного занятия)?</li> <li>• Что нужно изучить, посмотреть в искусстве, психологической, методической литературе, в СМИ, в окружающем мире, чего я не знаю?</li> <li>• О чем будет следующее занятие?</li> </ul>
4	Жанр. Структура занятия	<p align="center"><b>Каким будет занятие?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие дети, каков их уровень художественного восприятия, мышления, эрудиции, навыков?</li> <li>• Что для них будет интереснее: проблемная ситуация, построенная через игру, сказку; поисковая работа; ролевая игра («Знатоки-эрудиты», «Худсовет», «Диалог культур», «Экспертиза», «КВН», «Деловая игра», «Мастерская», «Выставка», «Вернисаж» и т.д.)</li> </ul> <p>Какова будет сюжетная линия занятия: где завязки, кульминация, эпилог?</p>
5	Форма. Язык. Стиль занятия	<p align="center"><b>Как построить материал занятия, чтобы детям было интересно?</b></p> <p>Какое место будет занимать практическая деятельность? Как ее включить в теоретическую часть, чтобы она развила и закрепила занятия или предшествовала ей в роли, поставленной конкретной художественной задачи?</p> <p align="center"><b>Какие методы и средства целесообразно использовать, чтобы обогатить занятие чувствами, настроением, вдохновением?</b></p>

		<p>Какой для этого применить метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивный;</li> <li>- проблемное изложение;</li> <li>- частично-поисковый;</li> <li>- исследовательский;</li> <li>- или их сочетание.</li> </ul> <p>В какой части занятия они наиболее эффективны?</p> <p style="text-align: center;"><b>Что применить?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зрительный ряд</li> <li>• Музыкальный ряд</li> <li>• Литературный ряд</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Какие организационные формы деятельности детей целесообразны на данном занятии?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Совместно-индивидуальная</i></li> <li>• <i>Совместно-производственная</i></li> <li>• <i>Совместно-взаимодействующая</i></li> </ul> <p>А именно: дети будут работать парами, бригадами, мастерскими, командами, поисковыми группами или всем коллективом?</p> <p style="text-align: center;"><b>Как погрузить детей в тему, проблему?</b></p> <p>Как включить их эмоции, организовать «завязку» сюжета, эпилог? Как заострить кульминацию? Как обобщить материал урока, внести его в систему прошлого художественно-эстетического опыта? Как связать материал данного занятия со следующим?</p>
6	<p>Художественно-педагогическая «критика». Анализ. Оценка и самооценка занятия</p>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии для педагога</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Насколько выполнен замысел? Насколько выполнены задачи?</li> <li>2.Какова выразительность исполнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональность, образность передачи материала;</li> <li>- техника и выразительность речи;</li> <li>- мастерство управления собой, внешним видом;</li> <li>- содержание и логика исполненного сюжета занятия, уровень режиссуры.</li> </ul> </li> <li>3.Насколько эффективно стоилась обратная связь, взаимосвязь «режиссер-актер»?</li> <li>4.Какова актуальность занятия, связь с жизнью, окружающей средой, личностью ребенка?</li> <li>5.Что и почему не получилось у меня и детей?</li> <li>6.Что получилось наиболее удачно?</li> <li>7.О чем поделюсь с коллегами?</li> <li>8.Над чем надо поработать?</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Критерии для воспитанников</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Что было особенно интересно на занятии?</li> <li>2.Что нового мы открыли, узнали, пережили?</li> <li>3.Чему новому мы научились?</li> <li>4.Наши трудности преодолены? Какая группа работала активнее? Кто особенно порадовал открытием, новым замыслом в работе, выразительностью образного языка в изображении?</li> <li>5.Что нам удалось сделать? О чем мы можем подумать? Кем мы были сегодня: художниками, зрителями, искусствоведами?</li> <li>6.О чем из содержания занятия расскажем дома родителям,</li> </ol>

		родственникам, друзьям?
--	--	-------------------------