

**Методические рекомендации педагогу к проектированию сценария
занятия или его блоков**
(по материалам Рыловой Л.Б.)

№	Элементы сюжета	Содержание элементов занятия, вопросы для самоактуализации.
1	Актуализация прошлого художественно- педагогического опыта педагога и воспитанников	Что было? О чем? Что из того, что было (известно детям) необходимо воспроизвести, вспомнить, использовать: опыт эмоций, воображения, впечатления, опыт творческой деятельности; знаний и способов деятельности? В том числе и опыт взаимодействия со средой.
2	Замысел задачи занятия	О чем будет? <ul style="list-style-type: none">• Какие чувства, эмоции переживания я (педагог) хочу разбудить у детей впервые?• К каким видам художественно-эстетической деятельности я хочу развить потребности и интересы?• Что из окружающего мира ребенка можно использовать на данном занятии?• Как продлить, продолжить действие занятия на жизнь ребенка?• Какая проблема будет на следующем занятии?
3	Поисковая деятельность учителя по наполнению содержания урока	<ul style="list-style-type: none">• Что необходимо сделать, чтобы решить поставленные передо мной и детьми задачи?• Что мне известно по материалу (теме, образу, содержанию, форме данного занятия)?• Что нужно изучить, посмотреть в искусстве, психологической, методической литературе, в СМИ, в окружающем мире, чего я не знаю?• О чем будет следующее занятие?
4	Жанр. Структура занятия	Каким будет занятие? <ul style="list-style-type: none">• Какие дети, каков их уровень художественного восприятия, мышления, эрудиции, навыков?• Что для них будет интереснее: проблемная ситуация, построенная через игру, сказку; поисковая работа; ролевая игра («Знатоки-эрудиты», «Худсовет», «Диалог культур», «Экспертиза», «КВН», «Деловая игра», «Мастерская», «Выставка», «Вернисаж» и т.д.)

		Какова будет сюжетная линия занятия: где завязки, кульминация, эпилог?
5	Форма. Язык. Стиль занятия	<p style="text-align: center;">Как построить материал занятия, чтобы детям было интересно?</p> <p>Какое место будет занимать практическая деятельность? Как ее включить в теоретическую часть, чтобы она развила и закрепила занятия или предшествовала ей в роли, поставленной конкретной художественной задачи?</p> <p style="text-align: center;">Какие методы и средства целесообразно использовать, чтобы обогатить занятие чувствами, настроением, вдохновением?</p> <p>Какой для этого применить метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродуктивный; - проблемное изложение; - частично-поисковый; - исследовательский; - или их сочетание. <p>В какой части занятия они наиболее эффективны?</p> <p style="text-align: center;">Что применить?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зрительный ряд • Музыкальный ряд • Литературный ряд <p style="text-align: center;">Какие организационные формы деятельности детей целесообразны на данном занятии?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Совместно-индивидуальная • Совместно-производственная • Совместно-взаимодействующая <p>А именно: дети будут работать парами, бригадами, мастерскими, командами, поисковыми группами или всем коллективом?</p> <p style="text-align: center;">Как погрузить детей в тему, проблему?</p> <p>Как включить их эмоции, организовать «завязку» сюжета, эпилог? Как заострить кульминацию? Как обобщить материал урока, внести его в систему</p>

		прошлого художественно-эстетического опыта? Как связать материал данного занятия со следующим?
6	Художественно-педагогическая «критика». Анализ. Оценка и самооценка занятия	<p style="text-align: center;">Критерии для педагога</p> <p>1. Насколько выполнен замысел? Насколько выполнены задачи?</p> <p>2. Какова выразительность исполнения: - эмоциональность, образность передачи материала; - техника и выразительность речи; - мастерство управления собой, внешним видом; - содержание и логика исполненного сюжета занятия, уровень режиссуры.</p> <p>3. Насколько эффективно стоила обратная связь, взаимосвязь «режиссер-актер»?</p> <p>4. Какова актуальность занятия, связь с жизнью, окружающей средой, личностью ребенка?</p> <p>5. Что и почему не получилось у меня и детей?</p> <p>6. Что получилось наиболее удачно?</p> <p>7. О чем поделюсь с коллегами?</p> <p>8. Над чем надо поработать?</p> <p style="text-align: center;">Критерии для воспитанников</p> <p>1. Что было особенно интересно на занятии?</p> <p>2. Что нового мы открыли, узнали, пережили?</p> <p>3. Чему новому мы научились?</p> <p>4. Наши трудности преодолены? Какая группа работала активнее? Кто особенно порадовал открытием, новым замыслом в работе, выразительностью образного языка в изображении?</p> <p>5. Что нам удалось сделать? О чем мы можем подумать? Кем мы были сегодня: художниками, зрителями, искусствоведами?</p> <p>6. О чем из содержания занятия расскажем дома родителям, родственникам, друзьям?</p>

**Методические рекомендации педагогу
к проектированию сценария занятия или его блоков
(по материалам Рыловой Л.Б.)**

№	Элементы сюжета	Содержание элементов занятия, вопросы для самоактуализации
1	Актуализация прошлого художественно-педагогического опыта педагога и воспитанников	<p align="center">Что было? О чем?</p> <p>Что из того, что было (известно детям) необходимо воспроизвести, вспомнить, использовать: опыт эмоций, воображения, впечатления, опыт творческой деятельности; знаний и способов деятельности? В том числе и опыт взаимодействия со средой.</p>
2	Замысел задачи занятия	<p align="center">О чем будет?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие чувства, эмоции переживания я (педагог) хочу разбудить у детей впервые? • К каким видам художественно-эстетической деятельности я хочу развить потребности и интересы? • Что из окружающего мира ребенка можно использовать на данном занятии? • Как продлить, продолжить действие занятия на жизнь ребенка? • Какая проблема будет на следующем занятии?
3	Поисковая деятельность педагога по наполнению содержания урока	<ul style="list-style-type: none"> • Что необходимо сделать, чтобы решить поставленные передо мной и детьми задачи? • Что мне известно по материалу (теме, образу, содержанию, форме данного занятия)? • Что нужно изучить, посмотреть в искусстве, психологической, методической литературе, в СМИ, в окружающем мире, чего я не знаю? • О чем будет следующее занятие?
4	Жанр. Структура занятия	<p align="center">Каким будет занятие?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие дети, каков их уровень художественного восприятия, мышления, эрудиции, навыков? • Что для них будет интереснее: проблемная ситуация, построенная через игру, сказку; поисковая работа; ролевая игра («Знатоки-эрудиты», «Худсовет», «Диалог культур», «Экспертиза», «КВН», «Деловая игра», «Мастерская», «Выставка», «Вернисаж» и т.д.) <p>Какова будет сюжетная линия занятия: где завязки, кульминация, эпилог?</p>
5	Форма. Язык. Стилль занятия	<p align="center">Как построить материал занятия, чтобы детям было интересно?</p> <p>Какое место будет занимать практическая деятельность? Как ее включить в теоретическую часть, чтобы она развила и закрепила занятия или предшествовала ей в роли, поставленной конкретной художественной задачи?</p> <p align="center">Какие методы и средства целесообразно использовать, чтобы обогатить занятие чувствами, настроением, вдохновением?</p>

		<p>Какой для этого применить метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродуктивный; - проблемное изложение; - частично-поисковый; - исследовательский; - или их сочетание. <p>В какой части занятия они наиболее эффективны?</p> <p style="text-align: center;">Что применить?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зрительный ряд • Музыкальный ряд • Литературный ряд <p style="text-align: center;">Какие организационные формы деятельности детей целесообразны на данном занятии?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Совместно-индивидуальная</i> • <i>Совместно-производственная</i> • <i>Совместно-взаимодействующая</i> <p>А именно: дети будут работать парами, бригадами, мастерскими, командами, поисковыми группами или всем коллективом?</p> <p style="text-align: center;">Как погрузить детей в тему, проблему?</p> <p>Как включить их эмоции, организовать «завязку» сюжета, эпилог? Как заострить кульминацию? Как обобщить материал урока, внести его в систему прошлого художественно-эстетического опыта? Как связать материал данного занятия со следующим?</p>
6	<p>Художественно-педагогическая «критика». Анализ. Оценка и самооценка занятия</p>	<p style="text-align: center;">Критерии для педагога</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Насколько выполнен замысел? Насколько выполнены задачи? 2.Какова выразительность исполнения: <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональность, образность передачи материала; - техника и выразительность речи; - мастерство управления собой, внешним видом; - содержание и логика исполненного сюжета занятия, уровень режиссуры. 3.Насколько эффективно стоилась обратная связь, взаимосвязь «режиссер-актер»? 4.Какова актуальность занятия, связь с жизнью, окружающей средой, личностью ребенка? 5.Что и почему не получилось у меня и детей? 6.Что получилось наиболее удачно? 7.О чем поделюсь с коллегами? 8.Над чем надо поработать? <p style="text-align: center;">Критерии для воспитанников</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Что было особенно интересно на занятии? 2.Что нового мы открыли, узнали, пережили? 3.Чему новому мы научились? 4.Наши трудности преодолены? Какая группа работала активнее? Кто особенно порадовал открытием, новым замыслом в работе, выразительностью образного языка в изображении? 5.Что нам удалось сделать? О чем мы можем подумать? Кем мы были сегодня: художниками, зрителями, искусствоведами? 6.О чем из содержания занятия расскажем дома родителям,

	родственникам, друзьям?
--	-------------------------